



STAGIONE SINFONICA 2021

2 aprile ore 20.30 · WEBTV | YOUTUBE | FACEBOOK

17 aprile ore 15.00 · TELENUEVO

I ILLI
MUSICI LI



Idilli musicali

Orazio Sciortino Direttore e Pianoforte

Orazio Sciortino

(Siracusa 1984)

Aiora (Opera commissionata dalla Fondazione Arena di Verona. Prima esecuzione.)

Durata: 15' circa

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo 1756 · Vienna 1791)

Concerto n. 19 in fa maggiore per pianoforte e orchestra KV 459

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Allegro assai

Durata: 28' circa

Arthur Honegger

(Le Havre 1892 · Parigi 1955)

Pastorale d'été, H. 31

Poème Symphonique

Calme (Tranquillo). Vif et Gai (Vivo e gaio). Tempo I Calme (Tranquillo)

Durata: 6'30" circa

Francis Poulenc

(Parigi 1899 · 1963)

Sinfonietta, FP 141

- I. Allegro con fuoco
- II. Molto vivace
- III. Andante cantabile
- IV. Finale

Durata: 24' circa

ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

Aiora per orchestra (2019-2020)

(Opera commissionata dalla Fondazione Arena di Verona)

Note di **Orazio Sciortino**

Le *Aiore* facevano parte di un misterioso rito ateniese che si svolgeva durante le *Antesterie*, le feste in onore di Dioniso. Furono istituite per ricordare Erigone, una vergine morta suicida a seguito della scomparsa del padre Icaro, il quale, iniziato all'arte vinaria da Dioniso stesso, era stato ucciso da alcuni contadini che colti da ebbrezza per aver assaggiato la bevanda per la prima volta, pensarono di essere stati avvelenati. Durante le *Aiore*, le fanciulle ateniesi commemoravano il suicidio della fanciulla dondolandosi su altalene sempre più rapidamente fino allo stordimento, in una sorta di rituale purificatorio preliminare alla consacrazione del vino nuovo. Forti sono le analogie con il tarantismo nel quale l'idea di "isteria" o di "euforia" assume un connotato espiatorio e purificatore.

Nella mia composizione, un unico frammento ritmico, riconducibile ad alcuni piedi della metrica greca, viene sottoposto a continue permutazioni. La sequenza ritmica generata, e che regge la struttura del brano dall'inizio alla fine, diventa un moto ipnotico, fino a raggiungere i caratteri di una vera e propria danza estatica.

La materia musicale rigorosamente concepita si sfalda in un pulviscolo sonoro dopo aver raggiunto la sua massima densità. Il tempo percepito rimane sospeso: l'ascoltatore è chiamato a immergersi nel proprio silenzio per far posto all'estatico rituale collettivo che sta nella musica nel momento in cui i segni di una partitura diventano suoni vivi.

Orazio Sciortino

Pianista e compositore, **Orazio Sciortino** collabora con importanti istituzioni musicali italiane ed estere: Teatro alla Scala di Milano, MiTo Settembremusica, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del Teatro La Fenice, Bologna Festival, IUC di Roma, Ravello Festival, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Festival della Valle d'Itria, Sagra Malatestiana di Rimini, Società del Quartetto di Milano, Teatro Lirico di Cagliari, Sociedad Filarmonia di Lima, Nuova Harmonia di Buenos Aires, Festival di Ankara, Konzerthaus di Berlino, Salle Molière di Lione, Ottawa Chamber Music Festival, Sala Cecilia Meireles di Rio De Janeiro.

Incide per numerose case discografiche.

Per il teatro musicale compone *La Paura*, opera sulla Grande Guerra (Teatro Coccia di Novara) e per il Teatro alla Scala (stagione 2016/2017) compone *La Gattomachia*, favola musicale per narratore, violino concertante e archi.

Viene nominato Krug Ambassador. La prestigiosa maison di champagne, per la prima volta nella sua storia, chiede ad un compositore di comporre un brano dedicato alla *Krug Grande Cuvée*; nasce così il pezzo pianistico *Lives through a glass* incluso nell'album *Self Portrait*, con sue composizioni pianistiche. Nutre una passione per la cucina e vive a Milano.

Con Fondazione Arena debutta al Filarmonico nel 2016 in veste di pianista.

Torna come direttore e solista per il quarto appuntamento della Stagione Sinfonica 2021.